

'Rethinking Africa's transcontinental continuities in pre- and protohistory'
International Conference, African Studies Centre, Leiden University, 12-13 April 2012

http://www.shikanda.net/Rethinking_history_conference/rethinki.htm

La Conference était organisée par **Marieke van Winden, Gitty Petit** et **Wim van Binsbergen**, avec le concours de : *the African Studies Centre, Leiden, the Leiden University Foundation, and the Philosophical Faculty, Erasmus University Rotterdam.*

Ton Dietz ouvrit la Conférence en tant que Directeur du Centre d'Etudes Africaines de Leyde, suivi de l'introduction générale de Wim van Binsbergen : *'Rethinking Africa's transcontinental continuities in pre- and protohistory'*.



La première session, **Rethinking**, interrogeait la pensée de l'Afrique - **Catherine Coquery-Vidrovitch** : *L'idée d'Afrique dans l'histoire: De l'eurocentrisme à l'histoire mondiale*, **Mike Rowlands** : *Civilisation and the unity of Africa* et **Sanya Osha** : *Interrogating Afrikology.*



Sanya Osha



Mike Rowlands

La seconde session, **Long range approaches**, laissait la parole à **Václav Blažek** : *Afroasiatic migrations: Linguistic evidence*, **Christopher Ehret**: *Matrilineal descent and the gendering of authority: What does African history have to tell us*, **Yuri Berezkin**: *Prehistoric cultural diffusion reflected in distribution of some folklore motifs in Africa*, **Wim van Binsbergen** :



The relevance of Buddhism and Hinduism for the study of Asian-African transcontinental continuities



Le Professeur **Oum Ndigi** *Chairman de la Seconde Session* et **Dierk Lange**, qui s'attacha à re-profiler les connexions entre les traditions historiques du Proche-Orient et celles de l'Afrique, notamment Yoruba.



Dierk Lange, O.Ndigi, N.Djoku, Wim van Binsbergen, V.Blažek...

La troisième session, **The Indian Ocean as Asian-African Interface**, fut animée par une remarquable intervention de **Anshan Li**, professeur de l'Université de Pékin: *Contact between China and Africa before Da Gama: Historiography and Evidence*, **Robert Thornton** étudiant dans *Glass Beads and Bungoma* le lien entre l'Inde méridionale et l'Afrique du sud, et **Cyril A. Hromník**.

La quatrième session, consacrée aux **Intra-African Dynamics**, réunit seize ans après le Colloque de Barcelone «l'Egypte antique - une civilisation africaine», **Christopher Ehret**, qui la présidait, **Alain Anselin** : *A sketch of an early African pool of cultures from which pre-dynastic Egypt came to light: New data, new methods, new paradigms: Mots des étoiles, mots de la terre*, et **Pierre Oum Ndigi** : *Le dieu égyptien Aker, le dieu romain Janus et le paradoxe d'une histoire préhistorique de l'Afrique subsaharienne.*



La cinquième session, était présidée par **Osha Sanya**. Intervièrent **Walter van Beek** : *Smithing in Africa, the enigma*, et **Ndu L. Njoku**, *Africa's development in the minds of her children in the diaspora: Aspects of Diaspora Social Impact on Africa*.



Wim et Marieke Van Widen

Wim van Binsbergen conclut la Conférence. Elle fut suivie d'une cérémonie très conviviale célébrant son départ à la retraite, dans un grand restaurant de Leyde.



Henrietta Nyamnjoh et Anshan Li



Wim avec Fatimata Diallo



Catherine Coquery-Vidrovitch et Oum Ndigi



Oum Ndigi et Sanya Osha



Mike Rowlands et Robert Thornton



Trois de Barcelone 1996

Livres : du côté de chez Golden House Publications, Londres.

Bram CALCOEN

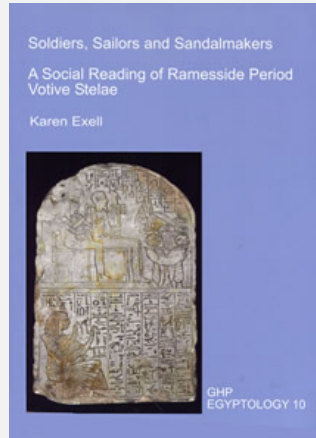
TT176. The Tomb Chapel of Userhat.

TT176.
The Tomb Chapel of Userhat

Bram Calcoen
In collaboration with Christiane Müller-Hazenbos



GHP EGYPTOLOGY 16



Karen EXELL

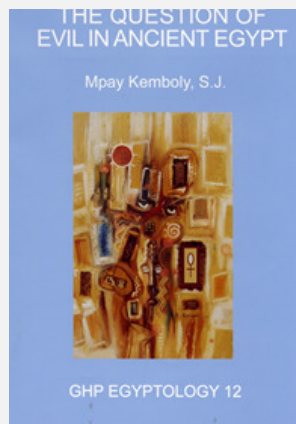
Soldiers, Sailors and Sandalmakers.
A Social Reading of Ramesside Period Votive Stelae.

Wolfram GRAJETZKI

The coffin of Zemathor and other rectangular coffins of the late Middle Kingdom and Second Intermediate Period.

The coffin of Zemathor and other rectangular coffins of the late Middle Kingdom and Second Intermediate Period

Wolfram Grajetzki



Mpay KEMBOLY, S.J.
The Question of Evil In Ancient Egypt.

